

Arts Magazine
Juin-juillet 2021

PARLONS-EN



86

© DEE YOUNG PHOTOGRAPHIE



L'ordre et le chaos de Leonardo Drew

Enracinées dans l'histoire, les compositions sculpturales abstraites de Leonardo Drew, toutes chargées d'émotion et riches en références historiques, révèlent ses réflexions sur le temps, le cycle de la vie...

Par Zoé Malet



Leonardo Drew est connu pour créer des œuvres sculpturales abstraites et contemplatives qui jouent sur une tension entre l'ordre et le chaos. À la fois monumental et intime, foisonnant et sensuel, son travail utilise les matériaux du passé industriel américain. Leonardo Drew réalise des sculptures et installations en organisant des accumulations de matières telles que le bois, la ferraille et le coton pour exprimer divers thèmes avec émotion : le temps, le cycle de la vie jusqu'à la décomposition,

les effets de l'érosion. Riche en références historiques et anthropologiques, l'œuvre de Drew évoque la vie urbaine, la relation homme-nature et la culture afro-américaine.

Un libre interprétation

« Prenez du recul, la vérité est juste là », déclare-t-il. En effet, l'artiste se refuse à donner un titre à chacune de ses œuvres afin d'en laisser la libre interprétation aux spectateurs. Son travail s'inspire de son expérience d'Afro-Américain ayant grandi dans une cité proche d'une décharge. Les

© L. LEONARDO DREW / COURTESY GALERIE LELONG & CO.

À voir
Solo show Leonardo Drew
 Jusqu'au 13 juillet 2021
 Galerie Lelong & Co.
 13 rue de Téhéran 75008 Paris

« Je veux que
 l'objet vive...
 c'est comme si
 je devenais le
 temps et que
 je l'emmenais
 plus loin. »

détritus urbains - y compris les chutes de bois et les objets provenant de logements et de sites architecturaux condamnés, collectés par les sans-abri qu'il paie - figurent dans ses compositions, de même que les branches d'arbres, les racines, le papier, la rouille... Soumettant ces matériaux à des processus d'altération, de combustion, d'oxydation et de décomposition, Leonardo Drew les chorégraphie en des formes complexes et texturées qui racontent des histoires.

Universalité et interconnexion

Les souvenirs de son enfance, la cité où il a vécu et la décharge adjacente, refont surface dans les configurations complexes de ses pièces. Portant une réflexion sur la nature cyclique du temps, les processus continus de transformation et la connectivité de toutes les choses, l'artiste ne se contente jamais d'un travail facile, allant constamment au-delà de « *ce qui est confortable* » et traçant ainsi la voie d'une recherche quotidienne, ne sachant jamais quel sera le sujet de l'œuvre mais la laissant trouver son chemin, et se demandant : « *Que faire si...* ». Une œuvre qui reflète l'universalité de l'existence et l'interconnexion de tous les êtres entre eux. Pour sa première exposition à Paris, l'artiste a réalisé une ample composition murale de plus de 6 mètres, ainsi que diverses sculptures murales en bois peint et assemblages sur papier.

1 Number 253, 2020, pigments colorés et peinture sur papier, 58,5 x 58,5 x 2,5 cm.

2 Leonardo Drew.

3 Number 283, 2021, bois et peinture, 79 x 79 x 41 cm.

4 Number 256, 2020, fils colorés, peinture, bois et cire sur papier, 58,5 x 58,5 x 5 cm.

5 Number 255, 2020, plâtre et peinture sur papier, 58,5 x 58,5 x 6 cm.

6 Number 244, 2020, bois et peinture, 160 x 132 x 30,5 cm.

7 Number 250, 2020, bois et peinture, 152 x 91 x 30 cm.

8 Number 281, 2021, bois et peinture, 168 x 33 x 66 cm.